

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчик – Фирстова Татьяна Аркадьевна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовии, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

Рецензент – Исаева Светлана Александровна

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам	7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
Критерии оценки	11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
Методические рекомендации педагогическим работникам	11
Рекомендации по организации самостоятельной работы	12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
Основная литература	13
Нотная литература	13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомящих с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 4-6 классов)	4 часов (по 1 часу в год)	1 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
- артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33		-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	-	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	1	-	1	1	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М.	«На волге»
Беркович И.	Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л.	«Контрданс» соч. 6
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы № 1, 24 для фортепиано в 4 руки
Глинка М.	«Полька»
Глинка М.	Краковяк из оперы Иван Сусанин
Гречанинов А.	«Весенним утром»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мусоргский М.	«Гопак»
Моцарт В.	«Колыбельная песня»
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуана»
Прокофьев С.	«Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Рим-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П.	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	Уж ты, поле моё, чистое»
Шостакович Д.	«Колыбельная»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Соч. 34. 6 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки: «Сказка», «Вальс», fuga на тему «Журавель».
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Варламов А.	«Красный сарафан». Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Сост. В. Натансон.
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глиэр Р.	Соч. 41 «Песня»
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Лядов А.	Ор.58 №6 "Протяжная", «Колыбельная»
Металлиди Ж.	«Полька»
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С.	Соч. 78 «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Прокофьев С.	«Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Рубинштейн А.	«Горные вершины». Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Сост. В. Натансон.
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Шостакович Д.	«Тарантелла» для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см.репертуарные списки по классам в программе учебного предмета«Специальность и чтение с листа»).

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 1-2 произведения (разного жанра,стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Соч. 65 для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М.	30 русских народных песен (по выбору)
Григ Э.	Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты А.С.Пушкин. «Страницы жизни"

Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д.	«Тарантелла» (для 2х фортепиано)
Раков Н.	4 пьесы (для 2х фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Весёлая песенка, Протяжная).
Штраус И.	Полька «Трик-трак»

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальности чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Бизе Ж.	«Волчок» (для фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.	Ор. 46 «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Григ Э.	Сюита «Пер Гюлит»: Утро, Смерть Озе, В пещере горного короля
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир» (для 2х фортепиано в 8 рук)
Хачатурян А.	«Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2х фортепиано в 8 рук)
Хачатурян К.	Танец девушек, Колыбельная из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Погоня из балета «Чипполино»
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь»

9 класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю из 1 произведения. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год учащиеся должны пройти 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 «Сказка»
Вебер К.	Ор.60 №8 "Рондо для фортепиано" для ф-но в 4 руки
Григ Э.	«Феникса» из балета «Красный цветочек» для 2 фортепиано в 4 руки
Григ Э.	«Пётр Гюнт», сюита № 1, ор.46
Гершвин Дж.	Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дворжак А.	Ор. 46, «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец из балета «Щелкунчик»; Баркарола ор. 37 № 6, Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)
Бах И.-С. Концерт ре минор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Моцарт В.А. Концерт по выбору
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-ручальный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педалей между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля музыкально-педагогический процесс. М., 1979
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
6. Есаков В. А., Гун Х. Исторические и теоретические аспекты ансамблевого музицирования в классе фортепиано. М.: Музыка, 2018.
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
8. Самойлович Т. О мастерстве ансамблиста. – М.: Музыка, 2020.
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
11. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
12. Федоров И. А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. С. П.: Музыка, 2020.

Нотная литература

1. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Легкие транскрипции шедевров классической музыки для фортепиано в 4 руки. Учебное пособие для ДМШ 1-2 года обучения. Карен Корниенко. Дека – ВС, 2018.
16. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е., Композитор (СПб), 2019.
17. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двухф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
18. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

19. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
21. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
22. Учитель, ученик, рояль. Пьесы и ансамбли для начинающих. Союз художников, 2021.
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
28. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
29. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
30. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки. Аренский А. С., Музыка, 2019.
31. Школа фортепианного ансамбля. Пересветова Ж. А., Композитор (СПб.), 2021.
32. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012.